



## Quartier 206 56

1992–1996 | Pei Cobb Freed & Partners | Friedrichstraße / Jägerstraße / Taubenstraße | U-Bahnhof Französische Straße

Das achtgeschossige Quartier 206 orientiert sich an historischen Vorbildern des Expressionismus: die Fassaden sind wie ein Relief ausgebildet. Horizontale Bänder springen hervor und werfen starke Schatten. Keilförmige Erker treten aus der Fassade, dessen heller Naturstein von dunklen Linien horizontal durchzogen wird. Nachts betonen leuchtende Felder aus Milchglas die Kanten des Fassadenreliefs.

Im Inneren befindet sich ein edel ausgestattetes, dreigeschossiges Atrium voller Luxusgeschäfte, das von einer sternförmigen Stahl-Glas-Konstruktion überdeckt wird ■

The eight-storied Quartier 206 is modelled on expressionist architecture: the façades are constructed as reliefs with protruding horizontal bands which cast strong shadows. Wedge-shaped bays emerge from the façade, whose light natural stone is contrasted by dark horizontal lines. At night, lighted panes of frosted glass accentuate the arris of the façades' reliefs. Inside, beneath a star-shaped steel-glass construction, a noble three-storied atrium accommodates exclusive luxury stores ■



## Quartier 205 57

1992–1996 | Oswald Mathias Ungers & Partner | Charlottenstraße / Friedrichstraße / Mohrenstraße / Taubenstraße | U-Bahnhof Stadtmitte

Das Quartier 205 erstreckt sich über den gesamten Block zwischen Friedrichstraße und Gendarmenmarkt. Das dominierende Element des Gebäudes ist das Quadrat: Alle Fassaden sind durch ein quadratisches Raster gegliedert, die einzelnen Gebäudeteile haben quadratische Grundrisse. Im Erd- und im ersten Untergeschoss befinden sich Laden- und Gastronomieflächen, in den Etagen eins bis fünf Büroflächen. Die obersten drei Etagen beherbergen Wohnungen. Im glasgedeckten Atrium der Einkaufspassage steht eine fast bis zum Dach reichende Skulptur des Künstlers John Chamberlain, die er aus gepressten Autokarosserien fertigte ■

The Quartier 205 extends across the entire block from Friedrichstraße to Gendarmenmarkt. The building's dominating element is the square: All façades are broken down by a square raster, and the building's individual wings have square floor plans. While commercial premises for stores and gastronomy are situated on ground and the first underground level, levels one to five have been converted into office space; the three remaining upper levels accommodate apartments. A sculpture by artist John Chamberlain, crafted from pressed auto bodies, dominates the shopping arcade's glass-covered atrium ■